

«Вместе с хором!»



имени профессора С.Ф.Трубкова

## 1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Сроки проведения:

12-16 апреля 2024 г.

1.2. Место проведения: г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2

1.3. Организатор: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

1.4. Конкурс проводится при поддержке: СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры

и искусства Санкт-Петербурга»;

СПб ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга»; СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»; Единого информационного портала «Музыкальные фестивали» - Хорового портала России.

1.5. В рамках конкурса вокально-хорового исполнительства «Вместе с хором!» пройдет IV Всероссийская олимпиада по чтению хоровых партитур имени профессора И.И. Полтавцева (Приложение №1)

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Популяризация вокально-хорового творчества, как самого доступного вида музыкального искусства;

2.2. Повышение исполнительского мастерства, обмен творческим опытом, расширение репертуара;

2.3. Обеспечение преемственности и развития отечественных традиций вокально-хорового искусства;

2.4. Создание платформы для профессионального общения дирижеров хоров и руководителей вокальных ансамблей, обмена опытом и репертуаром;

2.5. Поддержка профессиональных кадров, работающих в сфере хорового искусства России;

2.6. Решение актуальных задач духовного и нравственного воспитания молодежи;

2.7. Расширение межнационального и межрегионального культурного сотрудничества;

2.8. Совместные выступления ансамблей и хоровых коллективов разных направлений и стилей, исполняющих музыку разных эпох на разных языках

для расширения представления о хоровом исполнительстве участников и зрителей.

**3. II Всероссийский (с международным участием) конкурс вокально-хорового исполнительства «ВМЕСТЕ С ХОРОМ!» имени профессора С.Ф. Грибкова** является художественно-творческим проектом по поддержке, развитию и пропаганде вокально-хорового творчества, сочетающим формы исполнительской практики (концерты и конкурсное прослушивание), круглых столов по направлениям конкурса.

*Конкурс проводится в очном формате с применением дистанционных технологий (только для зарубежных и иногородних участников).*

3.1. Оргкомитет конкурса формируется Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.

3.2. Жюри конкурса формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

#### **4. ТВОРЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА**

- Конкурсные прослушивания;
- Концертные выступления;
- Круглые столы.

#### **5. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ДВА ЭТАПА ДЛЯ ОЧНЫХ УЧАСТНИКОВ И В ОДИН ЭТАП ДЛЯ ДИСТАНЦИОННЫХ**

##### **5.1 Очное участие**

**I этап** – отборочный. Проходит на основе предоставленной видеозаписи одного произведения.

##### **Требования к видео**

- 1) На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
- 2) Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
- 3) Съёмка должна быть не старше 1 года.
- 4) Видеоматериалы должны легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозаписи должны быть размещены в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс. Диск, Облако mail.ru, YouTube.

**II этап – очный.** Конкурсное прослушивание в концертном зале.

## **5.2. Дистанционное участие.**

Конкурсные прослушивания по видеозаписям проводятся только для зарубежных и иногородних участников.

### **Требования к видео**

- 1) Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя (коллектива). В самом начале видеозаписи исполнитель (или ведущий) должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество (в случае коллектива – полное название коллектива, ФИО руководителя и ФИО концертмейстера, если есть) и название произведения.
- 2) На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
- 3) На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
- 4) Остановка в работе видеокамеры во время исполнения произведения не допускается.
- 5) Каждый номер вносится в заявку отдельной ссылкой.
- 6) Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
- 7) На видеозаписях участников должны быть видны руки, ноги и лица конкурсантов.
- 8) Видеоматериалы должны легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозаписи должны быть размещены в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс. Диск, Облако mail.ru.
- 9) Отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса), а также для размещения конкурсной работы на сайте организатора или в соц. сетях.

## **6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

**В конкурсе принимают участие:**

**Профессиональные исполнители (П1):** творческие коллективы и исполнители - учащиеся хоровых и вокальных отделений музыкальных школ/школ искусств, нетиповые образовательные организации.

**Профессиональные исполнители (П2):** творческие коллективы и исполнители, получающие на данный момент среднее профессиональное музыкальное образование.

**Профессиональные исполнители (П3):** творческие коллективы и исполнители, получающие на данный момент высшее профессиональное музыкальное образование.

**Профессиональные исполнители (П4):** творческие коллективы и исполнители, имеющие профессиональное музыкальное образование.

**Любительское творчество (Л1):** творческие коллективы и исполнители организаций культурно-досугового типа, учреждений дополнительного образования, самостоятельных творческих объединений, студенческих клубов средних и высших (непрофильных) учебных заведений, учащиеся музыкальных школ/школ искусств, кроме учащихся хоровых отделений (хоры, ансамбли, соло).

**Любительское творчество (Л2): хоры ветеранов -** творческие коллективы и исполнители организаций культурно-досугового типа, досуговых отделений Комплексных центров социального обслуживания населения, домов ветеранов, самостоятельных творческих объединений.

## **7. НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ КОНКУРСА**

**Конкурс проводится в следующих номинациях:**

- сольное академическое пение;
- вокальные ансамбли (количество исполнителей от 2 до 15 человек);
- академические хоры (количество исполнителей от 16 человек).

**Возрастные категории участников:**

**Номинация «сольное академическое пение»**

**«детская возрастная категория» (П1)**

- младшая - от 6 до 8 лет;
- средняя – от 9 до 12 лет;
- юношеская– от 13 до 18 лет;
- смешанная – смешанный возраст.

*В коллективах допускается наличие не более 10% участников младше или старше указанных возрастных рамок.*

**«детская возрастная категория» (Л1)**

- младшая - от 6 до 9 лет;
- средняя – от 10 до 14 лет;
- юношеская – от 15 до 18 лет;
- смешанная – смешанный возраст.

*В коллективах допускается наличие не более 30% участников младше или старше указанных возрастных рамок.*

**«молодежная возрастная категория» (П2), (П3), (Л1)**

от 16 до 25 лет

**«взрослая возрастная категория - 1» (П4), (Л1)**

от 26 до 45 лет

**«взрослая возрастная категория - 2» (Л1)**

от 45 до 65 лет

**Номинации «вокальные ансамбли», «академические хоры»****«детская возрастная категория» (П1)**

- младшая - от 6 до 10 лет;
- старшая – от 11 до 18 лет;

*В коллективах допускается наличие не более 10% участников младше или старше указанных возрастных рамок.*

**«детская возрастная категория» (Л1)**

- младшая - от 6 до 9 лет;
- средняя – от 10 до 14 лет;
- юношеская – от 15 до 18 лет;
- смешанная – смешанный возраст.

*В коллективах допускается наличие не более 30% участников младше или старше указанных возрастных рамок.*

**«молодежная возрастная категория» (П2), (П3), (Л1)**

от 16 до 25 лет

**«взрослая возрастная категория - 1» (П4), (Л1)**

от 26 до 45 лет

**«взрослая возрастная категория - 2» (Л1)**

от 45 до 65 лет

**Хоры ветеранов (Л2)**

от 65 лет и старше

*В коллективах допускается наличие не более 30% участников младше или старше указанных возрастных рамок.*

## Смешанная возрастная категория (Л1)

### 8. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ

Для очного и дистанционного участия предъявляются единые требования:

Конкурсная программа соло и ансамблей должна состоять из двух разнохарактерных произведений общим временем звучания не более 10 минут.

Конкурсная программа хоровых коллективов должна включать три разнохарактерных произведения общей продолжительностью не более 12 минут. Обязательное условие - исполнение одного произведения без музыкального сопровождения (a' cappella) кроме младшей, средней групп детской возрастной категории и хоров ветеранов.

В конкурсной программе приветствуется исполнение обработки или переложения С.Ф. Грибкова, авторского сочинения, обработки или переложения Я.И. Дубравина

### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

баллы указаны из расчета на одного члена жюри

#### Номинации «Вокальные ансамбли», «Академические хоры»

1.	степень трудности программы	(максимум 10 баллов)
2.	интонация, точность исполнения нотного текста	(максимум 10 баллов)
3.	ритм, темп, строй, ансамбль, динамика, агогика	(максимум 10 баллов)
4.	чувство стиля, стилистическая верность, эмоциональность, выразительность	(максимум 10 баллов)
5.	общее впечатление, раскрытие содержания, презентация, костюмы, артистизм	(максимум 10 баллов)

#### Номинация «Сольное академическое пение»

1.	степень трудности программы, соответствие репертуара возрастной категории	(максимум 10 баллов)
2.	интонация, точность исполнения нотного текста	(максимум 10 баллов)
3.	уровень владения вокальной техникой, штрихами, тембровая ровность звучания	(максимум 10 баллов)
4.	стилистическая верность, раскрытие художественного образа, соответствующее авторскому замыслу	(максимум 10 баллов)

5.	общее впечатление, артистизм, эмоциональность, выразительность	(максимум 10 баллов)
----	--	----------------------

## 10. НАГРАЖДЕНИЕ

**Все участники конкурса награждаются дипломами, подарками.**

Место	Баллы	Награды
<b>Гран-при</b>	Гран-при определяется путем 100% голосования всех членов жюри	Диплом Гран-при
<b>1 место</b>	От 45 баллов и выше	Диплом Лауреата (I степень).
<b>2 место</b>	От 40 до 44 баллов	Диплом Лауреата (II степень)
<b>3 место</b>	От 35 до 39 баллов	Диплом Лауреата (III степень)
<b>Дипломант</b>	От 25 до 34 баллов	Диплом дипломанта
<b>Участник</b>	До 24 баллов	Диплом участника

Жюри оставляет за собой право учреждения дополнительных специальных призов, а также присуждения или не присуждения Гран-при, деления призовых мест.

### **Специальный диплом и приз:**

за лучшее исполнение обработки или переложения С.Ф. Грибкова;  
за лучшее исполнение авторского сочинения, обработки или переложения Я.И. Дубравина;

### **Специальные дипломы жюри:**

- за лучшее исполнение произведения Санкт-Петербургского композитора;
- лучшему дирижеру конкурса;
- лучшему концертмейстеру конкурса;
- лучшему солисту (солистке);

**Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.**

## 11. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

### 11.1 Очное участие

Для участия в очном конкурсе всем исполнителям до 5 марта 2024 года необходимо заполнить электронную анкету-заявку по ссылке: <https://forms.gle/q276Sz7J2TdFbthTA>, указав там ссылку на видео для I этапа.

После обработки заявки с участником свяжется куратор конкурса.

В срок до 15 марта 2024 года участникам, прошедшим во **II этап** будет направлена конкурсная форма и реквизиты для оплаты организационного взноса.

В срок до 20 марта 2024 года участникам, прошедшим во **II этап**, необходимо заполнить расширенную заявку и выслать куратору конкурса следующую информацию:

- конкурсную программу (обязательно указать порядковый номер/название произведения/ авторов сл., муз., обработки /хронометраж)

- фото исполнителя/коллектива;

- справку, выданную направляющим на конкурс учебным заведением, в которой указывается полное название учебного заведения, ФИО руководителя, концертмейстера, название хорового коллектива (ансамбля, фамилия и имя солиста), с точным указанием осваиваемой образовательной программы конкурсантов (конкурсанта): предпрофессиональная или общеразвивающая;

- подтверждение оплаты организационного взноса (скан или качественное фото чека об оплате); Квитанцию об оплате организационного взноса отправлять на два адреса электронной почты: координатора (с которой будут высланы реквизиты) и [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru), с пометкой «Оплата оргвзноса\_Вместе с хором\_2024»

В день конкурсных прослушиваний на регистрации необходимо сдать 5 комплектов нот исполняемой программы (для ансамблей и хоровых коллективов)

**Обращаем внимание, что все участники самостоятельно организуют и оплачивают дорогу до Санкт-Петербурга и обратно, и проживание.**

## 11.2 Дистанционное участие

Для участия в дистанционном конкурсе всем исполнителям до 5 марта 2024 года необходимо заполнить конкурсную форму по ссылке: <https://forms.gle/TQoLW3qguAWseXvP8>

В заявке от Вас потребуется отразить 2 ссылки на конкурсные номера (для соло и ансамблей)/ 3 ссылки на конкурсные номера (для хоровых коллективов) и ссылку на папку, в которой до конца проведения конкурса должны находиться следующие файлы:



- ноты конкурсной программы (каждое произведение отдельным файлом в формате PDF)

- фото исполнителя/коллектива;

- справку, выданную направляющим на конкурс учебным заведением, в которой указывается полное название учебного заведения, ФИО руководителя, концертмейстера, название хорового коллектива (ансамбля, фамилия и имя солиста), с точным указанием осваиваемой образовательной программы конкурсантов (конкурсанта): предпрофессиональная или общеразвивающая;

После подачи официальной заявки будут высланы реквизиты для оплаты организационного взноса.

В срок до 20 марта 2024 года необходимо оплатить взнос и выслать подтверждение оплаты организационного взноса (скан или качественное фото чека об оплате); Квитанцию об оплате организационного взноса отправлять на два адреса электронной почты: координатора (с которой будут высланы реквизиты) и [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru), с пометкой «Оплата оргвзноса\_Вместе с хором\_2024»

### **11.3 Организационный взнос**

Для категории СОЛО – 1500 руб.

Для категории АНСАМБЛИ – 2500 руб.

Для категории ХОРЫ – 5000 руб.

Крайний срок оплаты организационного взноса – 20 марта 2024 года

**При отказе от участия организационный взнос не возвращается.**

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА:**

### **Председатель:**

Тургаев А.С., ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

### **Заместители председателя:**

Мутьев В.А., проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат исторических наук, доцент.

Пономарев А.А., декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент

Богомазова О.А., директор СПб ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга»

Комлева М.В., заместитель директора СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»

### **Художественный директор:**

Яруцкая Л.Н., заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

### **Главный координатор конкурса:**

Белоненко А.С., преподаватель Санкт-Петербургского государственного института культуры

e-mail: [vmeste-s-horom@mail.ru](mailto:vmeste-s-horom@mail.ru)

### **Координаторы конкурса:**

Барсова А.А., председатель комиссии дирижерско-хоровых дисциплин Санкт-Петербургского Музыкально-Педагогического Училища

e-mail: [vmeste-s-horom-anna@mail.ru](mailto:vmeste-s-horom-anna@mail.ru)

Ситчихина И.В., специалист по жанрам творчества 1 категории СПб ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга»

e-mail: [vmeste-s-horom-irina@mail.ru](mailto:vmeste-s-horom-irina@mail.ru)



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»  
Факультет искусств  
Кафедра академического хора**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**О IV Всероссийской олимпиаде по «Чтению хоровых партитур»  
имени профессора И.И. Полтавцева**

### **1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

1.1 Всероссийская олимпиада по «Чтению хоровых партитур» имени профессора И.И. Полтавцева является инновационным образовательным проектом по поддержке, развитию и пропаганде дирижерского исполнительского искусства, сочетающим формы учебной практики и демонстрации лучших творческих достижений.

Олимпиада ориентирована на достижение стратегических целей по повышению качества подготовки высококвалифицированных специалистов – дирижеров и хормейстеров, расширению мировоззрения и формированию мотивации студентов к всестороннему развитию исполнительских качеств, развитию у них профессионального самосознания и приобщению к мировому вокально-хоровому наследию музыкального искусства.

1.2 Сроки проведения: 12 апреля 2024 г.

1.3 Место проведения: г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2

1.4 Организатор: Кафедра академического хора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

1.5 Цели и задачи

- Сохранение и развитие лучших традиций дирижерского исполнительского искусства.
- Выявление и поддержка одаренных и перспективных студентов.
- Совершенствование практических умений студентов, обучающихся по направлению «дирижирование».

- Расширение профессиональной эрудиции и формирование мотивации студентов к всестороннему развитию исполнительских качеств.
- Распространение инновационных технологий и методов работы с учащимися в образовательных учреждениях в области музыкального искусства.
- Стимулирование деятельности преподавателей, накопление инновационного опыта в подготовке высококвалифицированных кадров.

## **2. РЕГЛАМЕНТ ОЛИМПИАДЫ**

2.1. Олимпиада проводится в очном формате с применением дистанционных технологий (только для иногородних и иностранных участников в категориях: А, В1, В2). Для категорий С1, С2 и D олимпиада проводится только в очном формате.

2.2. Конкурсные прослушивания в рамках олимпиады проводятся в один тур.

2.3. Оргкомитет олимпиады формируется Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.

2.4. Порядок выступления участников утверждает оргкомитет. Расписание выступлений публикуется заранее (за 5 календарных дней до проведения олимпиады).

2.5. Конкурсные прослушивания в рамках олимпиады проводятся публично.

2.6. Замена программы после окончания приёма заявок категорически запрещена.

2.7. Для каждой категории предложены хоровые сочинения или обработки Я. Дубравина (к 85- летию со дня рождения композитора) и С. Екимова (к 50- летию со дня рождения композитора)

2.7. Номинации и категории:

*Детские музыкальные школы, детские школы искусств*

<b>Категория А</b>	<b>Учащиеся старших классов хоровых отделений</b>
--------------------	---

*Средние учебные заведения (музыкальные училища и колледжи).*

<b>Категория В1</b>	<b>Студенты 1 и 2 курсов (СУЗы)</b>
<b>Категория В2</b>	<b>Студенты 3 и 4 курсов (СУЗы)</b>

*Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств, консерватории, академии музыки).  
Педагогические институты (университеты).*

<b>Категория С1</b>	<i>Студенты 1 и 2 курсов – бакалавриат; Студенты педагогических институтов (университетов) – бакалавриат (все курсы)</i>
<b>Категория С2</b>	<i>Студенты 3 и 5 курсов бакалавриата/специалитета; Студенты педагогических институтов (университетов) – магистратура</i>

*Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или)  
искусств, консерватории, академии музыки);  
молодые специалисты*

<b>Категория D</b>	<i>Студенты всех курсов магистратуры, ассистенты/стажеры, аспиранты; молодые специалисты (до 36 лет)</i>
--------------------	--

## 2.8. Требования к программе:

- **Категории «А»**

1. Исполнение наизусть на рояле обязательного хорового сочинения а'cappella.
2. Пение одного из голосов с текстом и исполнением других голосов на рояле в 3-х-голосном (с элементами 4х-голосия) хоровом сочинении для однородного женского (детского) хора а'cappella (произведение и голос по выбору участника). Исполняется наизусть.

- **Категория «В1»**

1. Исполнение наизусть на рояле обязательного хорового сочинения а'cappella.
2. Пение одного из голосов с текстом и исполнением других голосов на рояле 3-4х-голосного сочинения а'cappella для однородного хора (произведение и голос по выбору участника). Исполняется наизусть.

- **Категория «В2»**

1. Исполнение наизусть на рояле обязательного хорового сочинения а'cappella.
2. Пение одного из голосов с текстом и исполнением других голосов, на рояле 3-4х-голосного сочинения а'cappella для смешанного хора (произведение и голос по выбору участника). Исполняется наизусть.

- **Категория «С1»**
  1. Исполнение наизусть на рояле обязательного хорового сочинения a'cappella.
  2. Исполнение наизусть на рояле хорового сочинения a'cappella по выбору участника.
  3. Чтение с листа хорового сочинения, выбирается посредством жеребьевки.
  
- **Категория «С2»**
  1. Исполнение наизусть на рояле обязательного хорового сочинения a'cappella.
  2. Исполнение наизусть на рояле хорового сочинения a'cappella по выбору участника.
  3. Чтение с листа хорового сочинения, выбирается посредством жеребьевки.
  4. Транспонирование хорового сочинения на полтона вверх и вниз от основной тональности (для категории «С2» партитуры будут опубликованы за неделю до проведения олимпиады).
  
- **Категория «D»**
  1. Исполнение наизусть на рояле обязательного хорового сочинения a'cappella.
  2. Исполнение наизусть на рояле хорового сочинения a'cappella по выбору участника.
  3. Чтение с листа хорового сочинения, выбирается посредством жеребьевки.
  4. Транспонирование хорового сочинения на полтона вверх и вниз от основной тональности, выбирается посредством жеребьевки

Продолжительность всей программы не должна превышать 10 минут для категорий А, В1, В2, 15 минут для категорий С1, С2, D (без учета чтения с листа и транспонирования)

#### 2.9. Обязательные сочинения

- Категория «А»
  - Я. Дубравин, сл. Б. Заходера «Муха-чистюха»
- Категория «В1»
  - Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька» в свободной обработке С. Екимова
- Категория «В2»
  - С. Екимов «Африканская ночь» из цикла «Три хора на стихи Н. Гумилёва»

- Категория «С1»
  - С. Екимов «Кенгуру» из цикла «Три хора на стихи Н. Гумилёва» (авторская версия для смешанного хора a'cappella)
- Категория «С2»
  - М. Таривердиев, сл. М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной», свободная обработка для смешанного хора a'cappella Я. Дубравина
- Категория «D»
  - А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг», свободная обработка для смешанного хора a'cappella Я. Дубравина

Ссылка на ноты обязательных сочинений

[https://drive.google.com/drive/folders/1n1neqKIU5FW66eQgcsXZ-FNHsyAggnMj?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1n1neqKIU5FW66eQgcsXZ-FNHsyAggnMj?usp=drive_link)

2.10. Примерный уровень сложности произведений для читки с листа:

- Категория «С1» - однородный хор в 3-4х-строчном изложении, склад фактуры гомофонно-гармонический
- Категория «С2», «D» - смешанный хор в 4х-голосном изложении, склад фактуры гомофонно-гармонический (возможны элементы подголосочной полифонии)

### **3. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК**

3.1. Жюри олимпиады формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

3.2. Каждый член жюри оценивает выступление участника по 10-ти бальной системе, затем вычисляется средний балл.

3.3. Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит.

3.4. Жюри имеет право:

- останавливать участников во время прослушиваний;
- присуждать не все премии (места)
- делить места между участниками
- присуждать специальные призы

3.5. Участникам олимпиады присваиваются следующие звания:

- сертификат участника
- дипломант (трех степеней в каждой категории)
- лауреат (трех степеней в каждой категории)

- гран-при (возможно присуждение в каждой номинации, на усмотрение жюри»)

### 3.6 Система оценок

Звание	Баллы
Гран-при	10
Лауреат I степени	9,0 - 9,9
Лауреат II степени	8,0 - 8,9
Лауреат III степени	7,0 - 7,9
Дипломант I степени	6,5 - 6,9
Дипломант II степени	5,9 - 6,4
Дипломант III степени	5,0 - 5,8
Участник	до 4,9

### 3.7. Специальные дипломы жюри

- за лучшее исполнение обязательного сочинения
- за лучшее чтение хорового сочинения с листа
- за лучшее исполнение сочинения русского композитора
- за лучшее исполнение сочинения зарубежного композитора
- за лучшее исполнение сочинения современного петербургского композитора

## 4. УСЛОВИЯ ОЧНОГО УЧАСТНИЯ

4.1. Для включения в список участников олимпиады необходимо до 15 марта 2024 года заполнить электронную анкету-заявку по ссылке <https://forms.gle/4tVpZbZ5zs691JrF8>. Обработка заявки занимает 5 рабочих дней.

4.2 При регистрации участники в обязательном порядке предъявляют:

- Партитуру из программы по выбору участника в количестве 3 экземпляров

4.3. Организационный взнос за участие в олимпиаде не взимается.

**Обращаем внимание, что все участники самостоятельно организывают и оплачивают дорогу до Санкт-Петербурга и обратно, и проживание.**



## **5. УСЛОВИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УЧАСТНИЯ**

5.1. Для включения в список участников олимпиады необходимо до 15 марта 2024 года заполнить электронную анкету-заявку по ссылке <https://forms.gle/7LgAfp2VnRTQ2UvZ7>. Обработка заявки занимает 5 рабочих дней.

В заявке необходимо указать ссылку на папку, которая будет содержать все материалы для конкурсного прослушивания в рамках олимпиады, размещенными в интернет-хранилище на Google Диск /Яндекс. Диск / Облако mail.ru. В папке до конца проведения олимпиады должны быть доступны следующие материалы: два видеофайла с исполнением произведений (обязательного сочинения и сочинения по выбору участника) и ноты партитуры из программы по выбору участника.

### **5.2 Требования к видео**

1) Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название произведения.

2) На конкурсные прослушивания в рамках олимпиады допускаются видеозаписи живого выступления, (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

3) Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.

4) На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.

5) Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.

6) На видеозаписях участников должны быть видны руки, ноги и лица участника.

7) Видеоматериалы должны легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозаписи должны быть размещены в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс. Диск, Облако mail.ru.

8) Отправляя ссылку на видеозапись, участник олимпиады автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками олимпиады), а также для размещения на сайте организатора или в соц. сетях.

5.3. Организационный взнос за участие в олимпиаде не взимается.

## 6. ОРГКОМИТЕТ

Председатель:

Тургаев А.С., ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заместители председателя:

Мутьев В.А., проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат исторических наук, доцент.

Пономарев А.А., декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат педагогических наук, доцент.

Художественный директор:

Яруцкая Л.Н., заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

Главный координатор Конкурса:

Белоненко А.С., преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Координаторы конкурса:

Копытина С.Б., старший преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Красикова К.В., преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

**Предварительная программа**  
**II Всероссийского (с международным участием)**  
**конкурса вокально-хорового исполнительства**  
**«ВМЕСТЕ С ХОРОМ!»**  
**имени профессора С.Ф. Грибкова**  
**и IV Всероссийской олимпиады по «Чтению хоровых партитур»**  
**имени профессора И.И. Полтавцева**

**12 апреля**

- IV Всероссийская олимпиада по «Чтению хоровых партитур» имени профессора И.И. Полтавцева
- Открытие конкурса вокально-хорового исполнительства «ВМЕСТЕ С ХОРОМ!».  
Награждение участников олимпиады.  
Концерт, посвященный профессору С.Ф. Грибкову

**13 апреля**

- Конкурсные прослушивания
- Концертные выступления

**14 апреля**

- Конкурсные прослушивания
- Концертные выступления

**15 апреля**

- Розыгрыш Гран-При, награждение участников и закрытие конкурса вокально-хорового исполнительства «ВМЕСТЕ С ХОРОМ!» имени профессора С.Ф. Грибкова

**16 апреля**

- Концерт, посвященный 85-летию народного артиста Российской Федерации, композитора, профессора Я. Дубравин