

# I ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ «СИБИРСКОЕ МНОГОГОЛОСЬЕ»

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Целью I Всероссийского конкурса хоровых и ансамблевых коллективов «Сибирское многоголосье» (далее Конкурса) квалифицированная оценка достижений хоровых и ансамблевых коллективов, профессиональный рост участников коллективов и их руководителей, знакомство с новинками в сфере хоровой музыки, с различными интерпретациями и вокально-хоровыми техниками.

### Задачи Конкурса:

- раскрытие потенциала и увеличения уровня мастерства хоровых коллективов в результате совместных концертных и конкурсных выступлений
- открытие новых имен и талантов в области хорового искусства
- мотивация к изучению классического музыкального наследия
- создание условий для воспитания и поддержания у подрастающего поколения любви к культуре родного края средствами музыкального творчества
- повышение профессионального уровня руководителей коллективов

## НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

**Номинация 2 – Детские хоры** – принимают участие детские хоры, возраст участников коллектива до 18 лет (допускаются участники старше 18 лет, но не более 10% от общего количества певцов хора):

- 1 возрастная группа: 7 – 10 лет
- 2 возрастная группа: 10 – 13 лет
- 3 возрастная группа: 13 – 18 лет

**Номинация 2 – Однородные хоры** – принимают участие женские, мужские хоры.

**Номинация 3 – Смешанные хоры** – принимают участие смешанные хоры. Ограничений по возрасту участников не существует.

**Номинация 4 – Хоры мальчиков и юношей** – ограничений по количеству участников нет.

**Номинация 5 – Профессиональные хоры** – принимают участия хоровые коллективы и ансамбли государственных концертных организаций, высших и средне-специальных профессиональных учебных заведений, ограничений по возрасту нет.

**Номинация 6 – Поёт университет** – принимают участие женские, мужские, смешанные и детские хоры (от 12 человек) и ансамбли (от 3 до 12 человек), состоящие из обучающихся и работников организаций высшего образования, ограничений по количеству и возрасту нет.

**Номинация 7 – Вокальные ансамбли** – принимают участие женские, мужские, смешанные и детские ансамбли в количестве от 3 до 12 человек, возрастных ограничений нет.

- 1 возрастная группа: 7 – 9 лет
- 2 возрастная группа: 10 – 12 лет
- 3 возрастная группа: 12 – 15 лет
- 4 возрастная группа: 15 – 18 лет
- 5 возрастная группа: студенты высших и средне-специальных профессиональных учебных заведений
- 6 возрастная группа: 25 лет и старше

**Номинация 8 – Духовная музыка** – принимают участие женские, мужские, смешанные и детские хоры и ансамбли с исполнением духовных произведений, ограничений по количеству и возрасту нет.

**Номинация 9 – Современная музыка** – принимают участие женские, мужские, смешанные и детские хоры и ансамбли с исполнением современной музыки, ограничений по количеству и возрасту нет.

**Номинация 10 – Старинная музыка** – принимают участие женские, мужские, смешанные и детские хоры и ансамбли с исполнением старинной музыки, ограничений по количеству и возрасту нет.

**Номинация 11 – Церковные хоры** – принимают участие женские, мужские и смешанные хоры от 12 человек, работающие в храмах. Других ограничений по количеству и возрасту нет.

**Номинация 12 – Сеньоры** – принимают участие женские, мужские и смешанные хоры от 12 человек, возраст участников коллектива 50 лет и старше. Допускается 10% участников моложе 50 лет, ограничений по количеству нет.

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурсная программа проходит в **один тур** в **очном** и **заочном** форматах.

Сроки проведения Конкурса:

- с 15.10.2024 по 22.11.2024 – прием заявок
- с 28.11.2024 по 30.11.2024 – конкурсные прослушивания

Для включения в список участников I Всероссийского конкурса хоровых и ансамблевых коллективов «Сибирское многоголосье» необходимо в срок **до 22 ноября 2024 года** выслать на адрес электронной почты **Choir\_capella@mail.tsu.ru**:

- **заявку** по прилагаемому образцу
- **биографию** хора/ансамбля (обязательно) и резюме руководителя в свободной форме
- **цветные фотографии** хора/ансамбля, размером не менее 2 МБ
- цветную фотографию руководителя хора/ансамбля
- для всех Номинаций комплект исполняемых партитур в электронном виде
- оплатить вступительный взнос и выслать квитанцию об оплате
- информацию по приезду и отъезду (для иногородних коллективов)
- ссылку на видеозапись конкурсных выступлений или файловое хранилище с размещенными на нем видеозаписями (для заочного участия)

Оплата конкурсного взноса является полным и безоговорочным принятием публичной оферты.

28.11.2024	Акустические репетиции (проба сцены)
	<b>Конкурсные</b> прослушивания хоровых коллективов, работа членов жюри Круглый стол с руководителями хоровых коллективов – участников конкурса в рамках курсов повышения квалификации
29.11.2024	Акустические репетиции (проба сцены)
	<b>Конкурсные</b> прослушивания хоровых коллективов, работа членов жюри Круглый стол с руководителями хоровых коллективов – участников конкурса в рамках курсов повышения квалификации
30.11.2024	Акустические репетиции (проба сцены)
	Работа форума молодежной самодеятельности «Поющая осень» и <b>конкурсные прослушивания</b> хоровых коллективов, работа членов жюри Круглый стол и руководителями хоровых коллективов – участников конкурса в рамках курсов повышения квалификации.
	<b>Гала-Концерт Конкурса I</b> Всероссийского фестиваля хорового искусства имени профессора Виталия Вячеславовича Сотникова, награждение победителей.

Заявки принимаются по электронному адресу: **Choir\_capella@mail.tsu.ru**. Независимо от способа предоставления оригинала, наличие заявки **в формате Word обязательно**.

В качестве подтверждения принятия заявки по электронной почте Оргкомитет высылает подтверждение о получении.

При очной регистрации необходимо предъявить оригинал квитанции или платежное поручение об оплате вступительного взноса.

Акустические репетиции и конкурсные прослушивания проводят в «Актовом зале ТГУ» (г. Томск, пр. Ленина 36).

Конкурсные прослушивания разделены по номинациям. Акустические репетиции проводятся до Конкурсных прослушивания и в перерывах между номинациями. Детализированный график создает Оргкомитет в соответствии с количеством поданных Заявок.

Очередность акустических репетиций и выступлений устанавливает Оргкомитет.

Оргкомитет может вносить изменения и дополнения в программу проведения Конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой все права на фото, аудио- и видеоматериалы Конкурса, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений с согласия участников.

### **КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА (ПРОГРАММНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ)**

Общее время выступления коллектива в конкурсной программе не должна превышать максимум 12 минут, включая выход, уход со сцены и паузы между произведениями.

Нарушение временного регламента будет учитываться жюри при подведении итогов конкурса.

Для аккомпанеента коллективам предоставляется фортепиано. Другие инструменты коллективы обеспечивают самостоятельно.

**Внимание! Использование фонограмм «плюс» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ! При использовании фонограммы типа «минус» не допускается дублирование мелодии.**

#### **Номинация 1 – Детские хоры**

- 1 возрастная группа: 7 – 10 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.
- 2 возрастная группа: 10 – 13 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.
- 3 возрастная группа: 13 – 18 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

#### **Номинация 2 – Однородные хоры**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

#### **Номинация 3 – Смешанные хоры**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

#### **Номинация 4 – Хоры мальчиков и юношей**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

#### **Номинация 5 – Профессиональные хоры**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя. Минимум одно произведение должно быть а cappella.

#### **Номинация 6 – Поёт университет**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

#### **Номинация 7 – Вокальные ансамбли**

- 1 возрастная группа: 7 – 9 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella

- 2 возрастная группа: 10 – 12 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella
- 3 возрастная группа: 12 – 15 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella
- 4 возрастная группа: 15 – 18 лет: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella;
- 5 возрастная группа: студенты высших и средне-специальных профессиональных учебных заведений: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella
- 6 возрастная группа: 25 лет и старше: два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

### **Номинация 8 – Духовная музыка**

Два произведения духовной тематики по выбору исполнителя. Минимум одно произведение должно быть а cappella.

### **Номинация 9 – Современная музыка**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, написанных не ранее 1990 года. Приветствуется исполнение а cappella и исполнение мировых премьер современных композиторов.

### **Номинация 10 – Старинная музыка**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, написанных не позднее 1813 года и представлять различные композиторские школы. Приветствуется исполнение а cappella.

### **Номинация 11 – Церковные хоры**

В конкурсное выступление должны войти два духовных сочинения. Оба произведения должны исполняться а cappella.

### **Номинация 12 – Синьоры**

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, приветствуется исполнение а cappella.

### **Внимание! Коллектив может принять участие в нескольких Номинациях.**

Для участия в **заочном** формате в Заявке необходимо указать ссылки на видеозаписи выступлений коллектива.

На конкурс допускается видеозапись 2024 года.

На конкурс допускается видеозапись, видеосъемка которой производится без выключения и/или остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без применения монтажа. Видеозапись должна быть естественной и без дополнительных звуковых эффектов аппаратуры. Естественная акустика (зал, холл, учебная аудитория) допускаются.

Видеозапись должна быть произведена на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, **в горизонтальном положении экрана**. Фон позади выступающих должен быть нейтральным без лишних предметов.

Конкурсные произведения могут быть записаны одним или двумя файлами.

Каждое из произведений исполняется без остановки.

Видеосъемка должна обеспечить идентификацию коллектива. Перед началом исполнения руководитель или ведущий должен ясно и четко представиться (объявить название коллектива, руководителя, концертмейстера) и объявить название произведений.

Видеоматериалы должны легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

Видеозапись должна быть размещена **в свободном доступе** в сети Интернет (Google Диск, Яндекс. Диск, Облако mail.ru, YouTube, Rutube, VK-видео).

Отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на ее использование третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса), а также для размещения конкурсной работы на сайте организатора или в социальных сетях.

### **ЖЮРИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК И НАГРАЖДЕНИЕ**

Жюри Конкурса формируется из специалистов в области хорового искусства.

Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит. Судебное вмешательство исключено.

Каждый член жюри оценивает выступление участника по 10-бальной системе.

#### **Критерии оценки:**

- убедительное художественное воплощение исполняемых произведений (максимум 10 баллов)
- чувство формы, стиля, эпохи (максимум 10 баллов)
- интонация, точность исполнения нотного текста (максимум 10 баллов)
- индивидуальная трактовка исполняемых произведений (максимум 10 баллов)
- вокал (максимум 10 баллов)
- эмоциональность, выразительность, артистизм (максимум 10 баллов)
- общее впечатление, раскрытие содержания, презентация, внешний вид (максимум 10 баллов)

**Максимальное количество баллов одного члена жюри составляет 70.**

Общий подсчет голосов осуществляется сложением количества баллов всех членов жюри.

Коллективы, набравшие наибольшее количество баллов становятся победителями Конкурса.

**Победителям Конкурса в каждой номинации присваиваются следующие звания:**

- Гран-при (одно на все номинации)
- Лауреат конкурса (трех степеней в каждой категории)
- Дипломант конкурса
- Диплом участника

Денежные премии не присуждаются.

#### **Жюри имеет право:**

- присуждать не все премии
- делить места между участниками
- присуждать специальные и дополнительные дипломы

**На усмотрение жюри, участники конкурса могут быть награждены специальными дипломами:**

- за лучшее исполнение сочинения русского композитора
- за лучшее исполнение сочинения западноевропейского композитора
- за лучшее исполнение сочинения Санкт-Петербургского композитора
- за лучшее исполнение современной музыки
- приз лучшему дирижеру конкурса
- приз лучшему солисту (солистке)
- приз лучшему концертмейстеру
- за лучший национальный костюм / за лучший концертный костюм
- за лучшую конкурсную программу

**Диплом за лучшее исполнение произведений профессора Виталия Вячеславовича Сотникова:**

- присуждается за исполнение произведений профессора Виталия Вячеславовича Сотникова
- каждый коллектив, который включает в конкурсную программу произведение профессора Виталия Вячеславовича Сотникова, автоматически участвует в розыгрыше этой специальной награды

Победители Конкурса участвуют в заключительно Гала-концерте.

Программа выступлений определяется мнением жюри.

Результаты сохраняются в тайне от участников до объявления их на Гала-концерте Конкурса.

### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Коллектив, подавший Заявку, приславший все необходимые материалы в соответствии с п.3. Положения о Конкурсе и заплативший конкурсный взнос, получает допуск к участию в Конкурсе.

Своей заявкой на участие коллектив выражает согласие с условиями конкурса, а также с проведением теле и фотосъемок, теле- и радиотрансляций, записей выступления и возможностью его репродукции в рамках работы Конкурса. Все права на теле-, фото, видео и аудиозаписи принадлежат Оргкомитету конкурса.

Конкурсный взнос за участие в Конкурсе производится участниками **до 22 ноября 2024 года**:

- для ансамблевых коллективов (от 3 до 12 человек) – **1000 руб.** (в том числе НДС 20%)
- для хоровых коллективов (от 12 человек) – **1500 руб.** (в том числе НДС 20%)
- при участии нескольких коллективов от одной организации или одного коллектива в разных номинациях вступительный взнос вне зависимости от численности коллектива оплачивается в размере **1000 руб.** за каждый коллектив или номинацию (в том числе НДС 20%)

Цифровая копия (скан) квитанции об уплате взноса является обязательным приложением к заявке на участие в Конкурсе.

Оплата производится через сайт Института искусств и культуры ТГУ (раздел «Конкурсы»): <https://iik.tsu.ru/>

В случае отказа от участия в Фестивале оплаченная сумма не возвращается.

В случае, если помимо Конкурса коллектив принимает участие в концертных выступлениях Фестиваля или Молодёжного форума и оплатил за них Организационный взнос, то дополнительный взнос не платится. Конкурсный взнос является взносом за все участие во всех мероприятиях за исключением участия в Мастер-классах и Курсах повышения квалификации.

Оплату всех транспортных расходов и расходов, связанных с пребыванием на Фестивале коллектива и сопровождающих лиц (проезд, проживание и бронирование мест в гостиницу, питание участников и сопровождающих лиц), производит направляющая сторона или коллектив самостоятельно.